

História das Artes Visuais

Elaboração: Prof. Ms. Guilherme Moreira, Prof.Dr. Roni Ribeiro e Prof. Dr. Luiz Olivieri

Colaboradores:

Prof. Dr. André Oliveira

Profa Dra Lídia Olinto

Prof. Ms. Márcio Vianna

Profa Ms. Maria Villar

Coordenação Geral: Profa Dra Luzirene do Rego Leite

Brasília-DF, julho 2021

1. Apresentação

O Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes (PPG-FADM) constituído por cursos de *lato sensu*, em nível de especialização, estrutura-se a partir de uma área de concentração em Arte e linhas de pesquisa em Artes Visuais, Artes Cênicas e Gestão Cultural. Tem como objetivo formar profissionais de alto nível que atuem como artistas, docentes e pesquisadores, com ênfase na área de conhecimento em Arte. Os cursos contemplam especializações em áreas específicas do conhecimento por meio de reflexão teórico/crítica e tecno-científica. Em busca de superar os desafios e ampliar o ensino e pesquisa em arte e cultura na contemporaneidade, o Programa de Pós-Graduação da FADM tem por principal objetivo formar pesquisadores e docentes para atuarem no âmbito das artes, em uma perspectiva transdisciplinar, nas áreas de atuação profissional e regência.

Os cursos do PPG-FADM foram elaborados em consonância com as pesquisas e atuações profissionais visando estimular uma percepção mais ampla das áreas de conhecimento. O programa pretende atuar para o desenvolvimento do profissional em torno dos processos artísticos, poéticos, das manifestações culturais, da história, da estética, das práticas educacionais e da atuação profissional.

O egresso do PPG-FADM estará habilitado para trabalhar e produzir conhecimento como pesquisador, artista, docente e profissional através das habilidades e competências desenvolvidas no contexto da especialização a fim de contribuir positivamente aos processos e manifestações artísticas e culturais do país. A articulação transdisciplinar dos saberes teóricos e práticos é o foco da formação de um profissional capaz de desenvolver soluções criativas e práticas inovadoras em sua área de atuação.

2. Nome do Curso e Área do Conhecimento:

Nome do Curso:	HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS
Área do Conhecimento:	8.03.01.02-9 – História da Arte
Forma de oferta:	Presencial

3. Justificativa:

O Projeto Pedagógico do Curso de Pós-Graduação *lato sensu* em História das Artes Visuais da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes – FADM foi elaborado visando estabelecer com clareza os referenciais norteadores das ações e atividades que garantirão o perfil de profissional desejado e o desenvolvimento dos saberes, competências e habilidades a serem construídos no decorrer do processo formativo.

O aumento do interesse pelas artes é cada vez mais crescente exigindo a formação de profissionais qualificados que saibam atuar nos diferentes contextos das práticas expositivas, curatoriais, de ensino e educação artística. O contexto artístico brasileiro anseia por profissionais capacitados nos âmbitos da concepção e montagem de exposições, da elaboração de textos críticos e curatoriais, da pesquisa teórica e historiográfica de nossa vasta e fecunda produção artística e cultural. Há, portanto, uma necessidade de formar profissionais que sejam capazes de compreender, traduzir e democratizar a importância das manifestações artísticas e culturais em suas diferentes modalidades e linguagens. Deste modo, faz-se premente a formação de especialistas que saibam identificar as demandas dos mercados simbólico e econômico voltados para a circulação e valorização de práticas e saberes que passam pela produção, exposição e recepção de obras de arte, bem como dos conhecimentos elaborados a partir delas. Percebe-se a exigência de profissionais qualificados para estabelecer os nexos entre a cultura popular, a modernidade e as práticas artísticas contemporâneas, promovendo um diálogo reflexivo com espaços culturais, com a história da arte, com a estética e com os estudos expográficos em âmbito nacional e internacional, hoje considerada uma necessidade primordial do mundo globalizado.

Nesse contexto, a criação do Curso de Pós-Graduação *lato sensu* em História das Artes Visuais da FADM é uma tentativa de fazer frente a essa notável ampliação do campo artístico, visível na atuação enérgica em museus e espaços culturais que movimentam de maneira significativa o horizonte das artes visuais, bem como em cursos de graduação e de especialização, publicações em revistas e periódicos especializados ou de grande circulação, onde nota-se uma carência na presença de profissionais formalmente qualificados. As especificidades do campo de estudo e pesquisa em História das Artes Visuais exigem a formação de um profissional que esteja a par das tendências contemporâneas do pensamento acerca da teoria e da historiografia da arte e, de igual modo, saiba operacionalizar conceitos e procedimentos metodológicos próprios desta área de conhecimento a fim de atuar com mais acuidade nas lacunas deixadas em aberto no amplo espectro da profissão. É

precisamente nessas lacunas que o especialista em História das Artes Visuais atuará, colocando em prática os conhecimentos adquiridos no curso oferecido pela FADM.

O pensador e filósofo Michel Foucault (1926-1984) manifesta em *As Palavras e as Coisas* (1966) a mudança na representação artística quando diz: “[...] a coerência que existiu, durante toda a idade clássica, entre a teoria da representação e as da linguagem [...] a partir do século XIX muda inteiramente, a teoria da representação desaparece como fundamento geral de todas as ordens possíveis; [...] as coisas giram sobre si mesmas, reclamando para seu devir não mais que o princípio da sua inteligibilidade e abandonando o espaço da representação”. O autor mostra como o século XX é marcado por novos espaços de representação, pela separação, pelo desencontro, pela ausência de lugar comum, pelas formações de zonas heterogêneas e, de acordo com Gilles Deleuze, a partir de Foucault, por interfaces, por passagens e membranas.

A especialização em História das Artes Visuais propõe fornecer ao aluno e profissional da arte os princípios filosóficos e os conteúdos que fundamentam a Teoria e Historiografia da Arte visando à compreensão do fenômeno artístico nos contextos de produção, circulação e recepção do objeto artístico. Apoia-se tanto no trabalho da arte e suas especificidades, quanto na análise de obras e na reflexão crítica com diversas áreas de conhecimento, constantemente convocadas para o diálogo. A especialização compreende o panorama histórico, crítico, teórico e estético sobre a arte clássica, moderna e contemporânea, o discurso da crítica de arte desde o século XVIII até as questões mais atuais do pensamento crítico abrangendo a perspectiva dos contextos locais e cenários internacionais.

De igual modo, o curso visa estabelecer um ambiente propício à reflexão e ao desenvolvimento de pesquisa e produção acadêmica de qualidade e referencial no âmbito local, regional e nacional. Há, aqui, o enfoque no estímulo à pesquisa dos processos artísticos, dos cânones estéticos e dos componentes da aprendizagem artística por meio dos quais o conhecimento da arte é construído. Em face a esse cenário, a presente proposta de Curso de Pós-Graduação *lato sensu* em História das Artes Visuais ocupa-se com a formação de profissionais qualificados e especialistas capacitados a compreender as possibilidades do fazer artístico.

4. Objetivos do Curso:

4.1. Geral

O curso de Pós-Graduação *lato sensu* em História das Artes Visuais da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes tem como objetivo principal oferecer uma formação com foco na atualização

acadêmica do profissional de arte e áreas afins, a partir da construção de um arcabouço teórico-reflexivo que lhe permita compreender e analisar criticamente os objetos artísticos (e não-artísticos) da antiguidade à contemporaneidade, considerando seus contextos sociais e culturais de surgimento e circulação, complexificando seus estatutos conceituais e estéticos ao longo do pensamento ocidental.

O Curso de Pós-Graduação em História das Artes Visuais, tal como aqui concebido, engloba a heterogeneidade de conteúdos, conceitos e procedimentos teórico-metodológicos dessa área do conhecimento, buscando estabelecer diálogos transdisciplinares com outros campos do saber. Esta especialização ocupa-se das teorias da arte, bem como do surgimento e formação da disciplina histórica e seu desenvolvimento no decorrer dos séculos.

4.2. Específicos

- 4.2.1. Formar, aperfeiçoar e qualificar profissionais especialistas em História das Artes Visuais;
- 4.2.2. Contribuir para a produção de conhecimento e atualização das escolhas teórico-metodológicas do pesquisador em História das Artes Visuais;
- 4.2.3. Identificar as principais teorias e processos criativos em Artes Visuais compreendendo a relação entre tradição e contemporaneidade;
- 4.2.4. Promover a reflexão crítica e analítica de correntes de pensamento, metodologias de abordagem historiográfica e problemas de periodização;
- 4.2.5. Estimular os alunos, artistas e profissionais para o desenvolvimento de um pensamento histórico e visual acerca das diversas manifestações artísticas por meio do ensino de processos criativos em poéticas visuais e do estímulo crítico e estético.

5. Concepção do Programa

A compreensão de que as relações entre ensinar e aprender se dão sempre em espaços de produção de cultura e que as manifestações artísticas são parte fundamental desse amplo espectro cultural nos diversos períodos históricos, norteia a organização e assegura a unidade do presente programa de curso. Acrescenta-se a esse aspecto a concepção de que os períodos históricos nos quais as manifestações artístico-visuais podem ser estudados não são apenas lineares ou circulares, tampouco estanques como previa uma dada história da arte de perspectiva teleológica, mas imbuídos de uma temporalidade complexa e ativadores de diversas chaves de inteligibilidade provenientes de outras áreas do saber. Assim, propõe-se uma abordagem histórica que busque

compreender questões contextuais nas quais os artistas fundamentaram suas produções e os historiadores da arte cunharam suas abordagens notadamente circunscritas a perspectivas historicamente localizadas.

Nesse sentido, ainda que se procure trabalhar com uma perspectiva cronológica nas disciplinas de História da Arte propõe-se, nesse contexto, explorar abordagens transhistóricas de maneira a problematizar questões de estilo, movimentos artísticos, datação e periodização. Sem a pretensão de esgotar as informações históricas de cada conjunto de obras, a intenção é compreender as questões e inquietações que mobilizaram artistas em determinados períodos e contextos da arte no Ocidente e no mundo não-ocidental e perceber em que medida as experimentações artísticas com seus problemas formais e conceituais se contaminam de maneira anacrônica e não-linear, em suma, explorar o teor teórico das obras de arte.

Nesses termos, o conjunto de disciplinas do Curso de Especialização em História das Artes Visuais da FADM está organizado de modo que os estudos e análises partam dos tópicos referentes às relações entre arte, cultura visual e sociedade, tendo seu núcleo central em torno da teoria, história e historiografia da arte, com foco na investigação das artes visuais na modernidade e contemporaneidade. Para tanto, o contato com as produções artísticas e outras visualidades em curso na atualidade é fonte indispensável de reflexão e análise dos problemas e questões do momento contemporâneo do fazer artístico e cultural. Por essa razão, além das atividades desenvolvidas em sala de aula, fazem parte do programa visitas a centros culturais, museus, galerias, cinemas, bem como a feiras de arte e artesanatos, espaços de cultura local e regional.

O curso de Especialização em História das Artes Visuais se configura como essencial para o aprofundamento dos estudos que atendam às especificidades do campo de estudos em teoria e história e historiografia das artes visuais. Para isso analisa a produção frente às grandes correntes teóricas que dialogam com a produção artística em diferentes momentos históricos, da Antiguidade aos nossos dias. Este curso prevê em seu escopo o estímulo à pesquisa acadêmica na área de História da Arte e, neste sentido, a(o) aluna(o) estará em constante contato com a dimensão dos fundamentos da pesquisa sobre arte e da pesquisa em arte, entender seus pontos de contato e divergência, explorando as possibilidades de atuação e continuidade da carreira acadêmica e da produção científica.

6. Público-Alvo:

O curso se destina aos graduados em cursos superiores, preferencialmente, em Artes-Visuais, Comunicação, Artes Cênicas, Dança, Arte-Educação, Educação-Artística, Cinema, Museologia, mas possibilita, também, o ingresso de profissionais formados em outras áreas.

VAGAS: O curso oferece 40 vagas.

7. Organização Curricular:

Módulo I	
Metodologia de Pesquisa em Arte	60 horas
História da Arte I: Fundamentos	60 horas
Módulo II	
Teoria e História da Arte	60 horas
História da Arte II: Do século XV ao XIX	60 horas
Módulo III	
História da Arte III: Século XX e Contemporaneidade	60 horas
Trabalho de Conclusão de Curso	60 horas
Total do Curso	360 horas

8. Avaliação e Certificação:

A avaliação do curso será processual, levando em conta os conteúdos trabalhados em cada módulo. Nesse sentido, envolverá atividades práticas e teóricas a serem realizadas ao final de cada módulo de estudos. Além disso, ao final do curso o estudante deverá apresentar um Trabalho Monográfico de Conclusão de Curso na modalidade de Artigo Acadêmico. Ao estudante que cumprir com todos os requisitos do Curso e for aprovado em todas as disciplinas com frequência mínima de 7,0 (sete) em uma escala de zero a dez e obtiver nota igual ou maior que 7,0 (sete) no trabalho final apresentado à banca avaliadora será conferido certificado de Especialista em História das Artes Visuais.

9. Elaboração do Trabalho Monográfico

A Resolução n. 01 de 06 de abril de 2018 do Ministério da Educação/ Conselho Nacional de Educação não obriga as instituições de educação superior aplicar para a obtenção do título de especialista, além da aprovação nas disciplinas que constituem o currículo do curso, o estudante apresentar o Trabalho de Conclusão de Curso - TCC. Entretanto, incentivando a pesquisa científica e a publicação de pesquisa, a Faculdade de Artes Dulcina de Moraes prevê, opcionalmente, estudo dirigido para o desenvolvimento de um artigo científico que resulte de pesquisa teórica, ou teórico-prática, cuja temática estará em consonância com o curso.

O estudante terá um professor orientador para guiá-lo normativamente e teoricamente o tema proposto para pesquisa. A estrutura e organização do artigo científico devem observar as normas da ABNT atualizadas. Tais normas estão expressas nas *Normas para Apresentação de Trabalhos Acadêmicos* que foram elaboradas pelo Núcleo de Acompanhamento de Trabalhos de Conclusão de Curso da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.

O artigo final será analisado e avaliado por uma comissão composta pelo orientador e dois examinadores. A comissão de avaliação lavrará uma ata na qual os membros atribuirão suas notas.

Dessa avaliação será emitida uma das seguintes possibilidades avaliativas:

- Reprovação
- Aprovação sujeita a revisão
- Aprovação, devendo a média ser igual ou superior a 6.0 (seis), para que o trabalho possa ser considerado aprovado e direcionado para publicação (caso a banca indique).

A versão final, após devidamente revisada, deverá ser entregue em meio digital até a data estipulada pela coordenação do curso. Em caso de orientação para publicação em revista acadêmica, o aluno deverá assinar termo de cessão para publicação do texto. O material deverá ser disponibilizado para os alunos na Biblioteca Odilon Azevedo da Faculdade Dulcina de Moraes.

10. Inscrições:

Para efetivar sua inscrição, o interessado deverá preencher a ficha de inscrição, e entregar os documentos abaixo listados ao Protocolo da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.

- Fotocópia autenticada do diploma de curso de graduação;

- Fotocópia autenticada do histórico escolar do curso de graduação;
- RG
- CPF
- Título de Eleitor
- Certidão de Quitação Eleitoral
- Certidão de Nascimento ou Casamento
- 1 foto 3x4
- Certidão de Reservista
- Comprovante de Residência
- Carta de Intenção
- Currículo Profissional

11. Ementas do Curso:

MÓDULO I
METODOLOGIA DE PESQUISA SOBRE ARTE
Ementa: Compreensão das etapas do processo de pesquisa sobre arte, considerando as áreas de teoria, crítica, história e historiografia da arte. Elaboração de projeto de artigo contendo os seguintes itens: objeto, objetivo, metodologia, justificativa acadêmica e revisão bibliográfica. Problematização de correntes teórico-metodológicas da história da arte. Pesquisa Sobre Arte <i>versus</i> Pesquisa em Arte: diferenças entre a pesquisa teórica e a pesquisa poética. Momento atual: a pesquisa sobre arte, seus caminhos e sua importância na formação e na atuação de professores, artistas e pesquisadores. A pesquisa documental sobre Arte: procedimentos metodológicos.
Referência Bibliográfica
Básica: DIAS, Belidson. Pesquisa Educacional Baseada em Artes: A/R/Tografia. Santa Maria: Editora UFSM, 2013. GIL, Antonio Carlos. Como <i>Elaborar Projetos de Pesquisa</i> . 3ª ed., São Paulo: Atlas, 1996. GOLDENBERG, Mirian. <i>A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais</i> . 4ª ed., Rio de Janeiro: Record, 2000. LÜDKE, Menga, e ANDRÉ, Marli. <i>Pesquisa em educação: abordagens qualitativas</i> . São Paulo: EPU, 1986.

Complementar:

MEDEIROS, João Bosco. *Redação Científica: a prática de Fichamentos, Resumos, Resenhas*. 4ª ed., São Paulo: Atlas, 2000.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. *Porto Arte*, Porto Alegre, v.7, n.13, p. 81-95, nov. 1996.

SANTOS, Boaventura de S. *Um discurso sobre as ciências*. Porto: Edições Afrontamento, 2001.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 1998.

Datas	Horário	Docente	Carga Horária
17, 24, 31/agosto 14,21, 28/setembro 05, 19, 26/ outubro 09, 23, 30/ novembro 07, 14, 21/dezembro	8h-12h	Professora Dra. Lídia Olinto http://lattes.cnpq.br/5492047805153670	60 horas <i>Com certificação</i>

MÓDULO I

HISTÓRIA DA ARTE I: FUNDAMENTOS

Ementa: Abordar a trama de conhecimentos acerca da história da arte e da cultura visual no ocidente e no mundo não-ocidental a partir de um recorte historiográfico específico: da Pré-História à Idade Média. Problematicar diferentes periodizações e datações, analisar criticamente as diversas abordagens da história da arte acerca do recorte temporal supracitado. Investigar relações com a tradição imagética na América Latina e, em especial, no Brasil.

Referência Bibliográfica

Básica:

BAZIN, Germain. *História da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

ELIADE, Mircea. *Imagens e símbolos*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

GOMBRICH, Ernst H. *História da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

JANSON, H.W. *História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PANOFSKY, Erwin. *Idea: A evolução do conceito de belo*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ZANINI, Walter (org.). *História Geral da Arte no Brasil*. Rio de Janeiro: IMS, 1983.

BURKE, Peter. <i>O que é História Cultural?</i> Rio de Janeiro: Zahar, 2005; BOIS, Y.-A. <i>Pintura como modelo</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2009. CHIPP, Herschel B. <i>Teorias da Arte Moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2007; DANTO, A. <i>O descredenciamento filosófico da arte</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. SILVA, José Ribeiro. <i>Antropologia Visual</i>. Lisboa: Afrontamento, 2004; HEIDEGGER, Martin. <i>A Origem da Obra de Arte</i>. São Paulo: Edições 70, 2010; PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas Artes Visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 2003;			
Datas	Horário	Docente	Carga Horária
22/fevereiro 07, 14, 21, 28/março 04, 18, 25/abril 09, 16, 23, 30/ maio 06, 13, 20/junho	08h-12h	Professor Ms. Guilherme Moreira Santos http://lattes.cnpq.br/7148947564455694	60 horas <i>Com certificação</i>

MÓDULO II

HISTÓRIA DA ARTE II: DO RENASCIMENTO AO XIX.

Ementa: Abordar a trama de conhecimentos acerca da história da arte e da cultura visual no ocidente e no mundo não-ocidental a partir de um recorte historiográfico específico: do Renascimento ao Século XIX. Analisar a eclosão do Renascimento europeu no século XV e suas reverberações no Brasil e na América Latina. O Maneirismo, o Barroco e os ecos da Contrarreforma nos séculos XVI, XVII e XVIII no Brasil e nas colônias ultramarinas. A Revolução Industrial e a Modernidade do século XIX.

Referência Bibliográfica

Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1996. 709 p.

CANCLINI, Nestor García. *Cultura Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Editora EDUSP, 2019.

PANOFSKY, E. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979 (Col. Debates, 99).

WARBURG, A. A renovação da Antiguidade pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

Complementar:

BAUDELAIRE, Charles. O Pintor da vida moderna. São Paulo: Editora Autêntica, 2010.

GIDDENS, A. As consequências da modernidade. São Paulo: Editora Unesp, 2ª reimpress, 1991.

HARRISSON, Charles. *Modernismo*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

MICHELLI, Mário de. *As Vanguardas Artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

SHAPIRO, MEYER. *A Arte Moderna: Séculos XIX e XX*. São Paulo: Edusp, 1996.

STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1995.

Datas	Horário	Docente	Carga Horária
22/fevereiro 07, 14, 21, 28/março 04, 18, 25/abril 09, 16, 23, 30/ maio 06, 13, 20/junho	14h-18h	Professora Dra. Luciana Paiva http://lattes.cnpq.br/2432330634382630	60 horas <i>Com certificação</i>

MÓDULO III			
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – ARTIGO CIENTÍFICO			
Ementa: Elaboração do Projeto de TCC: Artigo científico – Desenvolvimento de produtos ou equipamentos junto com um Memorial Descritivo. Aprofundamento do conhecimento teórico-prático em atividades de interesse específica do estudante dentro da esfera das pesquisas desenvolvidas na instituição.			
Referência Bibliográfica			
Básica: SEVERINO, A. J. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . São Paulo: Cortez, 1993. 19.ed; ECO, Umberto. <i>Como se Faz uma Tese</i> . São Paulo: Perspectiva, 2000; UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. <i>Teses, dissertações, monografia e trabalhos acadêmicos</i> . UFPR, Sistema de Bibliotecas: Curitiba, Ed. da UFPR, 2001. PRODANOV. Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. <i>Metodologia do Trabalho Científico: Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico</i> . Novo Hamburgo: Feevale, 2013.			
Complementar: CERVO, A I. BERVIN, P. A <i>Metodologia Científica</i> . 4ª ed., São Paulo, MAKRON Books, 1996. DINIZ, Débora. <i>Carta de uma orientadora: o primeiro projeto de pesquisa</i> . Brasília: Letras Livres, 2012. GONSALVES, Elisa Pereira. <i>Iniciação à Pesquisa Científica</i> . Campinas, SP: Editora Alínea, 2007. FAZENDA, Ivani (org.). <i>Metodologia da Pesquisa Educacional</i> . 2ª ed. Aumentada. São Paulo, Cortez, 1991. MEDEIROS, João Bosco. <i>Redação Científica: a prática de fechamentos, resumos, resenhas</i> . 4ªed., São Paulo, Atlas, 2000. RUIZ, Álvaro João. <i>Metodologia Científica: guia para eficiência nos estudos</i> . 4ª ed., São Paulo, 1996. SANTOS, Antonio Raimundo. <i>Metodologia Científica: a construção do conhecimento</i> . 2ª ed., Rio de Janeiro: DP & A Editora, 1999. SEVERINO, Antonio Joaquim. <i>Metodologia do Trabalho Científico</i> . 21 ed. rev. e ampliada. São Paulo: Cortez, 2000.			
Datas	Horário	Docente	Carga Horária
Fevereiro-junho	14h-18h	Professor/a Orientador/a	60 horas

			<i>Com certificação</i>
Calendário de Apresentação de TCC			

12. Cronograma – História das Artes Visuais

MÓDULO I			
METODOLOGIA DE PESQUISA SOBRE ARTE			
Ementa: Compreensão das etapas do processo de pesquisa sobre arte, considerando as áreas de teoria, crítica, história e historiografia da arte. Elaboração de projeto de artigo contendo os seguintes itens: objeto, objetivo, metodologia, justificativa acadêmica e revisão bibliográfica. Problemática de correntes teórico-metodológicas da história da arte. Pesquisa Sobre Arte <i>versus</i> Pesquisa em Arte: diferenças entre a pesquisa teórica e a pesquisa poética. Momento atual: a pesquisa sobre arte, seus caminhos e sua importância na formação e na atuação de professores, artistas e pesquisadores. A pesquisa documental sobre Arte: procedimentos metodológicos.			
Datas	Horário	Docente	Carga Horária
17, 24, 31/agosto 14, 21, 28/setembro 05, 19, 26/ outubro 09, 23, 30/ novembro 07, 14, 21/dezembro	8h-12h	Professora Dra. Lídia Olinto http://lattes.cnpq.br/5492047805153670	60 horas <i>Com certificação</i>

MÓDULO I			
HISTÓRIA DA ARTE I: FUNDAMENTOS			
Ementa: Abordar a trama de conhecimentos acerca da história da arte e da cultura visual no ocidente e no mundo não-ocidental a partir de um recorte historiográfico específico: da Pré-História à Idade Média. Problematicar diferentes periodizações e datações, analisar criticamente as diversas abordagens da história da arte acerca do recorte temporal supracitado. Investigar relações com a tradição imagética na América Latina e, em especial, no Brasil.			
Datas	Horário	Docente	Carga Horária
17, 24, 31/agosto 14, 21, 28/setembro 05, 19, 26/ outubro 09, 23, 30/ novembro 07, 14, 21/dezembro	14h-18h	Professor Dr. Paulo Vega http://lattes.cnpq.br/5940983589333179	60 horas <i>Com certificação</i>

MÓDULO II			
TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE			
Ementa: Estudo dos discursos basilares da Teoria da Arte, da História da Arte e da Crítica de Arte por meio de abordagens transhistóricas de autores fundamentais. Apresentação e discussão das principais correntes teórico-metodológicas da História da Arte. Problemática dos modelos de temporalidade na História da Arte: O tempo cíclico, linear, teleológico e a abertura heurística do anacronismo.			
Datas	Horário	Docente	Carga Horária
22/fevereiro 07, 14, 21, 28/março 04, 18, 25/abril 09, 16, 23, 30/ maio 06, 13, 20/junho	08h-12h	Professor Ms. Guilherme Moreira Santos http://lattes.cnpq.br/7148947564455694	60 horas <i>Com certificação</i>

MÓDULO II			
HISTÓRIA DA ARTE II: DO RENASCIMENTO AO XIX.			
Ementa: Abordar a trama de conhecimentos acerca da história da arte e da cultura visual no ocidente e no mundo não-ocidental a partir de um recorte historiográfico específico: do Renascimento ao Século XIX. Analisar a eclosão do Renascimento europeu no século XV e suas reverberações no Brasil e na América Latina. O Maneirismo, o Barroco e os ecos da Contrarreforma nos séculos XVI, XVII e XVIII no Brasil e nas colônias ultramarinas. A Revolução Industrial e a Modernidade do século XIX.			
Datas	Horário	Docente	Carga Horária
22/fevereiro 07, 14, 21, 28/março 04, 18, 25/abril 09, 16, 23, 30/ maio 06, 13, 20/junho	14h-18h	Professora Dra. Luciana Paiva http://lattes.cnpq.br/2432330634382630	60 horas <i>Com certificação</i>

MÓDULO III			
HISTÓRIA DA ARTE III: SÉCULO XX E CONTEMPORANEIDADE			
Ementa: Abordar a trama de conhecimentos acerca da história da arte e da cultura visual no ocidente e no mundo não-ocidental a partir de um recorte historiográfico específico: Século XX e Contemporaneidade. Modernidade <i>versus</i> Pós-Modernidade. Questões de Espaço e Temporalidade. O Contemporâneo no Brasil e o Modernismo Complexo. Instituições da Arte Contemporânea e a			

MÓDULO III			
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO			
Ementa: Elaboração do Projeto de TCC: Artigo científico – Desenvolvimento de produtos ou equipamentos junto com um Memorial Descritivo. Aprofundamento do conhecimento teórico-prático em atividades de interesse específica do estudante dentro da esfera das linhas de pesquisa desenvolvidas na instituição.			
Datas	Horário	Docente	Carga Horária
Encontros presenciais e virtuais com professor orientador	14h-18h	Professor/a Orientador/a	60 horas <i>Com certificação</i>
Calendário de Apresentação de TCC			
15/06 a 30/06			

2.2021	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
METODOLOGIA DE PESQUISA SOBRE ARTE	3 aulas	3 aulas	3 aulas	2 aulas	4 aulas
HISTÓRIA DA ARTE I: FUNDAMENTOS	3 aulas	3 aulas	2 aulas	2 aulas	4 aulas
	16 horas totais	12 horas totais	12 horas totais	8 horas totais	12 horas totais

1.2022	Fevereiro	Março	Abril	Maiο	Junho
TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE	2 aulas	3 aulas	3 aulas	4 aulas	3 aulas
HISTÓRIA DA ARTE II: DO	2 aulas	3 aulas	3 aulas	4 aulas	3 aulas

RENASCIMENTO AO SÉCULO XIX.					
	8 horas totais	12 horas totais	12 horas totais	16 horas totais	12 horas totais

2.2022	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
HISTÓRIA DA ARTE III: SÉCULO XX E CONTEMPORANEIDA DE	4 aulas	4 aulas	5 aulas	2 aulas	
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	4 aulas	4 aulas	5 aulas	2 aulas	
	8 horas totais	8 horas totais	10 horas totais	4 horas totais	