

Disciplinas do Matutino

- **Desenho de Observação:** A percepção da forma e da cor. O ato de ver. A memória visual. A interpretação gráfica dos elementos observados. Medidas visuais. Transparências. Divisão do espaço. Proporcionalidade. Luz e sombra. Claro e escuro.
- **Estágio Curricular Supervisionado II:** Familiarização com as abordagens didáticas, sua elaboração e aplicação na área específica.
- **Gravura:** A gravura como meio de reprodução e instrumento de comunicação, percurso histórico e evolução da técnica e seu processo estético. Princípios básicos das técnicas tradicionais: Xilogravura, Litogravura e Gravura em Metal. Divulgação da gravura como técnica importante na história da arte com enfoque em Xilogravura.
- **História e Teoria da Interpretação:** O exercício da interpretação cênica ao longo da história. Do ator Grego clássico ao performer dos dias de hoje. As novas tecnologias e a interpretação.
- **Introdução a Cerâmica:** Arte da Cerâmica, vinculada ao seu histórico e sua tecnologia no uso de matérias primas. O manuseio artesanal junto ao método de modelagem, sua secagem, sua queima e , finalmente, a preparação dos revestimentos cerâmicos sobre peças decorativas, utilitárias, etc.
- **Língua Brasileira de Sinais:** A história da educação dos surdos. Surdez. Aspectos fonológicos, morfológicos e sintáticos da Língua Brasileira de Sinais. Inclusão. Cultura e Comunidade surda. Tradução e Interpretação. Legislação Brasileira sobre a LIBRAS. Estudo de temas considerados relevantes para o exercício da função do professor em diferentes instituições de ensino inclusivo públicas e particulares. Discussão de aspectos referentes a estudos lingüísticos e línguas de sinais, história da educação de surdos e a aquisição da escrita pelo surdo. A importância da LIBRAS no desenvolvimento sócio-cultural do surdo e em seu processo de escolarização, educação bilíngüe e bicultural.

Aspectos clínicos, educacionais e sócio-antropológicos da surdez. A Língua de Sinais Brasileira - Libras: características básicas da fonologia. Noções básicas de léxico, de morfologia e de sintaxe; Noções de variação. Praticar Libras: desenvolver a expressão visual-espacial. Vocabulário básico em LIBRAS.
- **Tópicos Especiais em Dramaturgia Contemporânea:** Estudo Teórico-metodológico do teatro contemporâneo do ponto de vista das novas dramaturgias, suas diversas formas e poéticas, as novas tecnologias e suas características experimentais.
- **Trabalho Monográfico de Conclusão de Curso:** Exercício de Monografia.

Lista de ementas das disciplinas de 2022.1

Disciplinas do Noturno

- **Estágio Curricular Supervisionado I:** Integração entre o conteúdo e a parte pedagógica na formação dos professores. Integração entre a didática específica do conteúdo a ser ensinado com sua prática na escola através do estágio supervisionado.
- **Estágio Curricular Supervisionado III:** Familiarização com as abordagens didáticas, sua elaboração e aplicação na área específica.
- **História das Artes Visuais na Antiguidade:** Investigar os movimentos significativos das artes visuais, suas motivações e condicionamentos históricos com repercussões sobre a cultura. Proporcionar uma visão panorâmica sobre o processo de desenvolvimento das artes visuais ao longo da história, por meio de suas manifestações, do Paleolítico ao início da Idade Média.
- **Leitura e Análise de Espetáculos Cênicos I:** Análise de espetáculos cênicos, em trabalhos de exercício crítico, a partir de produções em cartaz ou de registros videográficos, com enfoque na construção cênica tradicional e tendo como objeto as origens do teatro grego.
- **Metodologia da Educação para o Ensino Fundamental:**
 - **Cênicas:** O lúdico como aquisição de leitura e escrita. O gestual, a mímica como representação afetiva e cognitiva. Jogos dramáticos coletivos, no processo de aprendizagem e sua importância na formação do aluno. Plano de aula específico.
 - **Visuais:** As artes Visuais na escola fundamental. Os conhecimentos em Artes Visuais a serem construídos no início do processo de escolarização. O aluno do ensino fundamental e sua relação com os fazeres artísticos em Artes Visuais. As competências e habilidades a serem desenvolvidas em Artes Visuais. As relações entre o conhecimento em Artes Visuais e os outros conhecimentos escolares e extra-escolares. Planejamento de aula de Artes Visuais.
- **Prática de Palco I:** Preparação do Ator para o palco através da prática de cenas.
- **Psicologia Geral:** A disciplina compreende a abordagem dos mecanismos e condições sociais de produção das artes. O educando é convidado a analisar os vários aspectos da produção social das artes e suas implicações culturais, ideológicas, políticas, econômicas e éticas sobre o artista e a obra, focalizando o fenômeno artístico segundo o contexto social e o momento histórico. A abordagem é dirigida para estimular a reflexão do educando sobre a função e o papel social do artista e da obra de arte, estimulando-o a pensar a sua própria prática enquanto agente social. Os conceitos estéticos e as idéias hegemônicas em dada época são tomados como objetos da interpretação sociológica, permitindo ao aluno observar as influências sócio-econômicas e políticas que condicionam ou influenciam das questões teórico-metodológicas em Sociologia da Arte; a compreensão da

Lista de ementas das disciplinas de 2022.1

abordagem sociológica aplicada às artes; o reconhecimento da função social da arte, seu campo de produção e inter-relações com demais instituições sociais (política, economia, religião, etc.) no contexto das sociedades tradicionais, modernas e contemporâneas.